

Inge Smedts behaalde een masterdiploma dwarsfluit, een bachelordiploma Oude Muziek en een tweede masterdiploma piccolo. Ze is vast verbonden als 1^e solist piccolo aan de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen en aan verschillende kamermuziekensembles en speelt daarnaast regelmatig als freelance-muzikante in kamermuziekensembles en orkesten of voor cd-opnames. Als soliste trad ze op in binnen- en buitenland, zowel op fluit, piccolo als Vlaamse doedelzak. In april van dit jaar creëerde ze een voor haar geschreven piccoloconcerto in o.a. het Harpa Concertgebouw in Reykjavik (IJsland) en de Blauwe Zaal van deSingel in Antwerpen (2017). Inge bracht al twee cd's uit onder haar eigen platenlabel *IS Productions*, nl *Casual Chic* met muziek voor fluit en harp (2013) en *Cocktail Maison* met muziek voor fluit/piccolo/altfluit en marimba/vibrafoon (2017).

Tim Coulembier ontving in leper stadsmedailles voor hoorn en kamermuziek en studeerde daarna hoorn aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel. Na het behalen van een kandidaatsdiploma ging hij aan het RITS studeren en behaalde daar een diploma theatertechniek en productie. Momenteel werkt hij als projectmedewerker voor de cultuur- communicatiedienst van de gemeente Lochristi en studeert hij opnieuw aan het conservatorium. Hij is muzikant in bijberoep en speelde als hoornist o.a. in het begeleidingsorkest van Helmut Lotti, het Brabelio-orkest en Arc-en-Ciel. Als gitarist en basgitarist was hij mede-oprichter van de leperse Progrockgroep Panopticum, hij maakte deel uit van Anveld en Ayunda.

Vanessa Salamon begon met viool op haar 4 jaar. Twintig jaar later behaalde ze haar masterdiploma viool aan het conservatorium van Gent. Ze is violiste bij het strijkorkest TUSMA, bij het showorkest de Heverband en bij The Exclusive Strings. Ze maakte ook deel uit van het vaste strijkkwartet van Zjef Vanuytsel. Daarnaast speelt ze regelmatig als freelance-muzikante in ensembles en orkesten. Met het studiokwartet Cordette heeft ze met bekende namen uit de pop- en alternatieve muziekwereld gewerkt, waaronder An Pierlé, Sarah Ferri, Warhaus en Balthazar. Naast violiste is ze ook zangeres bij partyband SmashDance en kinderliveband Jeuk, en geeft ze les aan de academie van Boom.

Maarten De Splenter behaalde zijn masterdiploma's klassieke saxofoon en compositie jazz-lichte muziek aan de conservatoria van Gent en Tilburg. In 2002 won hij de prestigieuze Axion Classics Prijs op altsaxofoon. Aan het conservatorium van Tilburg oogstte hij veel succes met zijn onderzoek naar compositorische systemen in de musical 'Wicked', waarvoor hij samenwerkte met de New Yorkse Oscar- en Grammy-winnaar Stephen Schwartz. Maarten componeert voor orkest en kamermuziekensembles, maar ook poprock, wereld en- elektronische muziek. Zijn werken worden in binnen- en buitenland uitgevoerd. Samen met de Nederlandse 'Tony Award genomineerde' schrijver en regisseur Koen van Dijk schreef Maarten de drie jaar tourende musicalproductie 'Circus Boemtata'. Aan de academies van Boom en Borgerhout geeft Maarten saxofoon, compositie, songwriting en muziektheorie binnen zowel de klassieke als de jazz en lichte muziekrichting. Als pedagoog doet hij in het verlengde van zijn masterthesis onderzoek naar compositiedidactieken op DKO-niveau.